

# Hörbuch-Reihe „Der Klassik(ver)führer“:

Diese neue und einzigartige Serie verführt den Hörer mit den spezifischen Mitteln des Hörbuchs, dem Nebeneinander von Musik und Sprache, zur klassischen Musik. Hierfür werden eingängige, schöne Musikausschnitte mit erläuternden Kommentaren verbunden, die dem Hörer die Zuordnung und das Wiedererkennen des Gehörten erleichtern. Lassen wir die Presse für uns sprechen: „Das Konzept an sich (Ausschnitte klassischer Musikstücke mit Erklärungen zu mischen) ist von Beginn des Programms an quasi revolutionär. Die Produktionen des Verlags Auricula sind das beste Beispiel dafür, dass Hörbücher auch ganz neue Wege erst erschließen können.“ **echthoerbuch.de** „Serie an informativen Hörbüchern“ **klassik.com** „Sehr interessante Serie“ **Luxemburger Kulturradio** „Die musikalischen Hörbücher bestehen durch die richtige Mischung aus Musik und Kommentar“ **Buchmarkt**

## So begann es: Band 1 als „Schnupperband“



Im Jahre 2001 wurde der erste Band herausgegeben — ein „intelligenter Sampler“ mit 46 kommentierten Highlights der klassischen Musik. Im Vordergrund stand der Versuch, im Sinne eines „best of“ möglichst viele Musikzitate auf eine CD zu bringen.

„Hör Genuss, der zugleich ein hervorragendes Stück musikalische Bildung bietet“ **buchrezensionen-online.de** „Autor Gerhard K. Englert macht mit seinen ‚Sahnehäubchen der Klassik‘ total neugierig, mehr von dieser Musik hören zu wollen“ **Berliner Kurier**

## Wie es weiterging: Bände 2 bis 5 als „Vertiefungsbände“

Auf Wunsch zahlreicher Hörer, die sich längere Musikausschnitte und ausführlichere Kommentare gewünscht hatten, wurden die weiteren Bände als

Vertiefungsbände konzipiert. Jeder Band ist in sich abgeschlossen, kann unabhängig von den anderen gehört werden und weist ein Schwerpunktthema auf. Weitere Bände sind in Vorbereitung.

### Band 2: Vivaldis Vier Jahreszeiten und mehr ...

„Beispiel für den neuen Trend zu Sachhörbüchern“ **Börsenblatt** „Empfehlung“ **FonoForum** „Geschenktipp für HiFi-Fans ... Klasse Einstieg“ **Audio** „Für den Klassikkenner ein Auffrischkurs fürs Ohr ... Lust auf mehr“ **Die Rheinpfalz** „Einen besseren Einstieg kann sich der interessierte, aber unerfahrene Liebhaber kaum wünschen“ **echtRadio.de** „Hörbuch des Monats März ... Begeisterte Resonanz unserer Leser ... Zum 10. Mal in unseren Top-Klick-Charts vertreten“ **hoerbuch-kritiken.de**



### Band 3: Tschaikowskis Nußknacker und mehr ...

„Hörbuch des Monats ... die Mischung überzeugt ... die ideale Einstiegsdroge für die Reihe“ **echthoerbuch.de** „hat die CD-Ausgabe gegenüber jedem Konzertführer den Vorteil der Musikbeispiele, die das Gehörte nachvollziehbar machen ... kann dem Konzept nur ein ‚gelungen‘ attestiert werden“ **klassik.com** „Außerdem sind die Kommentare ... noch präziser geworden, was die Reihe für den Unterricht noch interessanter macht“ **Lehrerbibliothek.de**

### Band 4: Händels Wasser- und Feuerwerksmusik und mehr ...

„Die CD kann uneingeschränkt empfohlen werden, auch und gerade für Büchereien“ **Kath. öff. Bücherei Biebesheim** „Unaufdringlich und sehr informativ ... angenehme Sprechstimme ... CD ist in bester Qualität aufgenommen ... Sehr zu empfehlen“ **Lehrerbibliothek.de**



### Band 5: Querschnitt durch Verdis Oper Traviata und mehr ...

„Geschick ausgewählter Querschnitt ... denkbar günstiger Einstieg für Opern-Muffel ... ausgezeichnete Klangqualität ... gelungener Schritt, klassische Musik einem breiteren Publikum vertraut zu machen“ **literature.de**



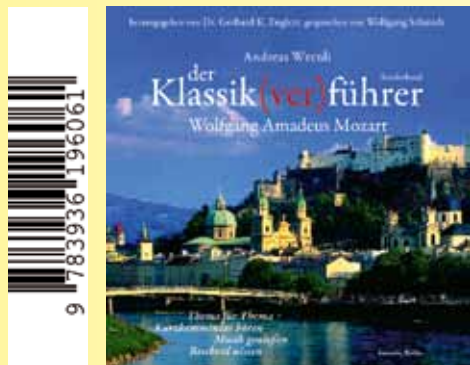
**Geschenkbox mit den Bänden 1 bis 5:**  
ca. 5 Stunden Musik mit mehr als 150 kommentierten schönsten Themen der klassischen Musik



[www.auricula.de](http://www.auricula.de)

## Hier hat der Klassik(ver)föhrer seine Stärken: Neue Idee: „Musikalische Biographien“

Das Konzept des Klassik(ver)föhrers hat seine besonderen Stärken im Bereich der musikalischen Komponisten-Biographien mit einem kompakten Überblick über deren Leben und Werk.

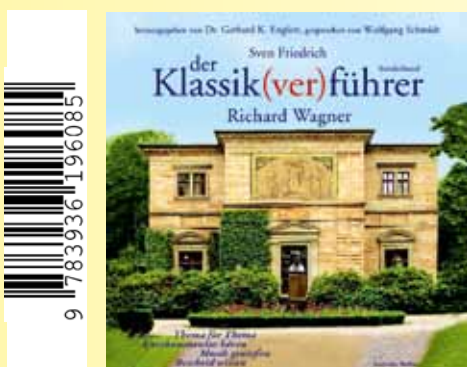


**Wolfgang Amadeus Mozart:** unser erster Versuch – gleich ein Volltreffer!

Der Musikwissenschaftler Dr. Andreas Wernli präsentiert mit leichtverständlichen Erläuterungen 52 der schönsten Themen Mozarts und schafft damit einen Überblick über dessen persönliche und musikalische Entwicklung.

„Für alle interessierten Hörer, die sich über den Menschen und Komponisten Mozart informieren möchten, der ideale Einstieg. Auch für Büchereien kann dieses Werk sehr empfohlen werden“

**Kath. öff. Bücherei Biebesheim** „Kurzkommentare, die dem Hörer ein noch faszinierenderes Hineinhören ermöglichen“ **Lehrerbibliothek.de** „Diese Art des ‚Mozart-Samplers‘ ist wesentlich lehrreicher als alle reinen Musik-CDs“ **echthoerbuch.de** „Vielseitige Musikauswahl und ausführliches Booklet“ **klassik.com** „Wir können das nur mit dem Begriff ‚großartig‘ kommentieren“ **Hörbuch-Journal**



**Konsequente Fortsetzung mit dem Band über Richard Wagner.**

Der Leiter des Bayreuther Wagner-Museums, Dr. Sven Friedrich, präsentiert auf verständliche und spannende Art das bewegte und schicksalhafte Leben Richard Wagners. Dabei werden 36 der populärsten Themen aus dessen Kompositionen vorgestellt und kommentiert.

„Auch für Laien gut zu verstehen ... genau der richtige Einstieg. Sehr zu empfehlen“ **Lehrerbibliothek.de** „Lehrreiche und hörenswerte Kompilation sowohl für Wagner-Kenner als auch für die, die es noch werden wollen oder dachten, es nie zu werden“ **richard-wagner-web.de** „Thematisch in sich stimmige und musikalisch extrem gelungenen Einführung“ **literature.de** „Informations- und klangreiche Einstimmung“ **Frankenpost** „Auch für eingeweichte Wagnerianer ein willkommenes Geschenk“ **Kulturkalender Bayreuth** „Roter Faden durch Wagners Werk“ **Neue Presse Coburg** „Musikalische Wagner-Verführung“ **Nordbayrischer Kurier** „Wagner kann zweifelsohne hörensweet sein, und der Klassik(ver)föhrer wird Ihnen das gerne beweisen“ **Hörbuch-Journal**



Unsere bisher umfangreichste Produktion: **4 CD Box zu Gustav Mahler**  
Ebenfalls von Sven Friedrich: **die ultimative Mahler-Einführung**

„Fit fürs Mahler-Jahr ... Das doppelt Gute an der Produktion: Sie richtet sich einerseits an Einsteiger ... Andererseits dürften sich auch all denen, die sich schon vorher mit der Materie Mahler befasst haben, neue biographische und/oder werkanalytische Aspekte erschließen ... Dieses Hörbuch macht Appetit darauf, Mahlers bombastische Klangwelten live zu erleben“ **klassik.com** „Hörbuch-tipp zum 100. Todestag ... Dieses Hörbuch gibt auf 4 CDs einen fundierten Überblick über Leben und Werk Mahlers und ist für Einsteiger und Kenner gleichermaßen geeignet“ **Musiknewsletter** „Die CDs verhelfen zu einem besseren Einblick in Mahlers Werk und zu einem tieferen Verständnis. Sie sind damit ganz im Sinne des Namens dieser Reihe Klassikföhrer und Klassikverföhrer zugleich ... Im Musikunterricht der gymnasialen Oberstufe können diese CDs einen guten Einstieg in Mahlers Werk geben und auch hier (ver)föhren“ **lehrerbibliothek.de** „Geradezu ein Mahler-Seminar“ **Frankenpost** „... erklärt Sven Friedrich die Symphonik und die Liederzyklen in engem Zusammenhang ... kompetente Methode ... angenehme Diktion des Sprechers ...“ **Musik + Theater**

## Und noch einen Schritt weiter: „Werkeinföhungen“

**Das Weihnachtssoratorium von J.S. Bach** – erzählt für Kinder  
von Hans-Jürgen Schatz

„Mit feinsinnigen Texten – kindgerecht, aber nicht kindisch anbietend“ **Badische Zeitung** „Himmlische Botschaft genial erzählt“ **Nordbayrischer Kurier** „Kurzweilig aufbereiteter Wegweiser, in der auch so mancher Erwachsene noch neue Aspekte entdecken kann. Alles in allem also eine tolle, spannend umgesetzte Idee ... die man großen und kleinen Musikfreunden nur wärmstens empfehlen kann“ **klassik.com** „Musikpädagogische Meisterleistung, die Spaß macht“ **Seniorenmagazin 60 plus des VVS** „Die musikpädagogische Gestaltung überzeugt ... Was in Hamburg im Konzert zahlreiche Hörer jeden Alters mitreißt, kann auch als CD Kindern ein musikalisches Meisterwerk nahebringen“ **Lehrerbibliothek.de**



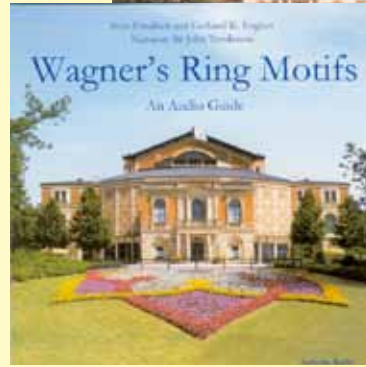
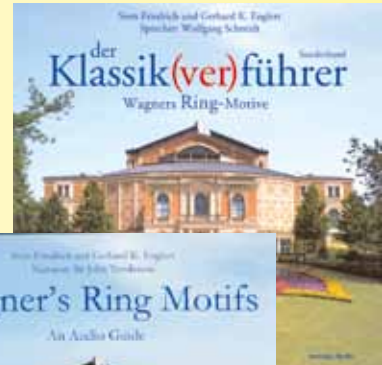
# Und schließlich das Komplettangebot der Auricula zu Richard Wagner: Der Klassik(ver)führer öffnet den Weg zu Richard Wagner.

Zum Wagner-Jahr 2013 hat Auricula ein umfassendes Angebot zu Richard Wagner vorgelegt. Neben der bereits auf Seite 2 vorgestellten „Musikalischen Biographie“ zu Richard Wagner gibt es nunmehr Einführungen zu allen seinen Festspiel-Opern als Doppel-CDs. Kompetenter Autor aller Bände ist Sven Friedrich, der Leiter des Wagner-Museums in Bayreuth.

## Einführung in den „Ring“ in deutsch und englisch anhand der Leitmotive

Die Leitmotive werden in der Reihenfolge ihres erstmaligen Vorkommens vorgestellt. Dadurch erhält der Hörer eine leichtverständliche Einführung in das komplexe Geschehen des Rings, die sich stark an die Musikentwicklung anlehnt und den Ring wie von selbst „aus der Musik heraus“ verständlich macht.

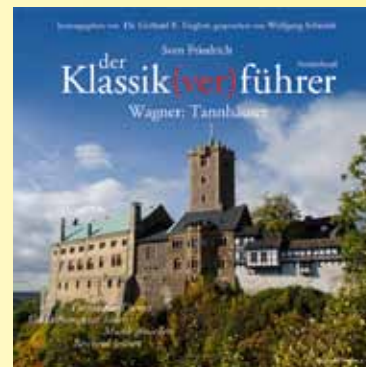
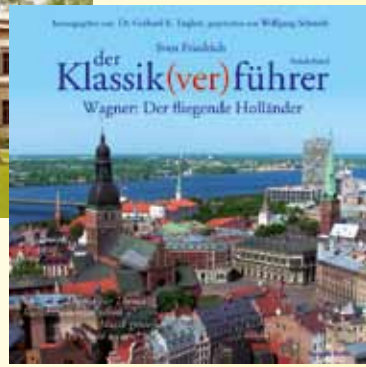
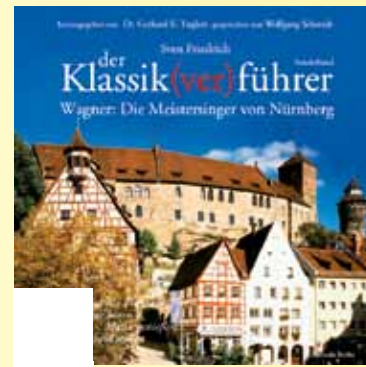
„Ein Muss für jeden Wagner-Freund und Kenner“ **richard-wagner-web.de** „Wohl das Beste auf diesem Gebiet“ **Sächsische Zeitung** „Ausgesprochen kundiger Ring-Parcours ... Interessantes Hörbuch für längere Autofahrten“ **Das Opernglas** „Empfehlung des Monats Juni“ **Musikbibliothek Mainz** „Einführung zu Wagners Ring mit klarer, verständlicher und trotzdem anspruchsvoller Sprache“ **Festspielmagazin Bayreuth** „Opernführer der Sonderklasse“ **buchrezensionen-online.de** „Hilfestellung ganz besonderer Art“ **klassik.com** „Technisch hervorragende Aufnahme“ **Die Berliner Literaturkritik** „Ein erstaunliches Produkt“ **echthoerbuch.de** „Allgemein verständliche Kurzeinführung mit einem Low-Budget-Preis“ **Die Tonkunst** „Geeignet, sich diesem schwierigsten aller Wagner-Werke anzunähern und sich für einen aktuellen Opernbesuch vorzubereiten.“ **Literaturtipp.com** „Wer will, lernt seinen Wagner hier erst richtig kennen“ **hr-online**



## Einführungen in alle Festspiel-Opern

„Dr. Sven Friedrich versteht es, durch die Kommentare die Spannung der Handlung ständig aufrecht zu halten und macht somit dieses Hörbuch selbst zu einer gelungenen und kommentierten Inszenierung“ **Hörbuch-Journal** „Inhaltlich ungeheuer informativ ... das Konzept stimmt“ **opernnetz.de** „Den kompetenten und mit merklicher Liebe zum Detail verfassten Texten gelingt der nicht einfache Spagat einer zielgruppenübergreifenden Präsentation, die Neueinsteiger ebenso anspricht wie ausgewiesene Wagnerianer“

**klassik.com** „Nicht zuletzt macht die angenehme Stimme des Sprechers und die gewählte Sprache den Klassik(ver)führer zum Hörerlebnis. Für alle, die einen Zugang zu Wagner suchen, und ebenso für diejenigen, die ihr Wissen über das Mysterium der Wagnerschen Musikdramen vertiefen wollen, ist dieser Klassik(ver)führer sehr zu empfehlen“ **lehrerbibliothek.de** „Auch in der neuesten Folge untermauert die Reihe „Der Klassik(ver)führer“ ihren vorderen Rang unter den Opernführern ... Wie immer verspricht der Slogan der Reihe also auch hier nicht zu viel: Wer sich mit diesem Führer auf den Opernbesuch vorbereitet, weiß wirklich Bescheid“ **klassik.com** „Die gut ausgewählten Musikbeispiele und die große Wortdeutlichkeit der Sänger unterstreichen die geschilderte Handlung und lassen das Gefühl eines live erlebten Operngusses aufkommen“ **lehrerbibliothek.de** „Die Wagner-Bände ergänzen sich alle gegenseitig, und sie sind in der Tat auch so gut und kompetent gemacht, daß es sich lohnt, alle zu haben“ **Hörbuch-Journal**



## Sprecher aller Wagner-Bände: Kammersänger Wolfgang Schmidt

Wolfgang Schmidt ist den Wagnerianern als langjähriger Heldentenor bei den Bayreuther Festspielen bestens bekannt. Keiner hat so oft in Bayreuth den Siegfried gesungen wie er. Aber auch andere Rollen der hier vorgestellten Opern wie Tristan, Lohengrin, Tannhäuser und Erik (im

fliegenden Holländer) hat er selbst oft gesungen – so daß man mit Fug und Recht sagen kann: er weiß wirklich, von was er spricht! Dabei überzeugt er mit seiner unaufdringlichen, sachlichen und angenehmen Stimme, die ganz im Dienste der vorgestellten Musik steht, sowohl Rezensenten als auch Hörer.



# Unsere neue Reihe: „Der Literatur(ver)führer“

– das Erfolgsrezept des Klassik(ver)führers übertragen auf Literatur

Die neue Reihe „Der Literatur(ver)führer“ basiert auf demselben Grundkonzept wie der Klassik(ver)führer: Durch kommentierte Ausschnitte soll der Hörer verführt werden, das vorgestellte Werk des betreffenden Schriftstellers in Gänze zu lesen oder anzuhören. Wo bisher Musikausschnitte als Appetithappen präsentiert wurden, sind dies jetzt bekannte oder wichtige Passagen aus den Werken des vorgestellten Schriftstellers oder aus zugehöriger Sekundärliteratur. Diese neuartige Einstiegshilfe präsentiert somit auf verständliche und spannende Art Leben und Werk bedeutender Autoren. „Dem kleinen Berliner Verlag ist mit dieser Reihe ein großer Wurf gelungen“ **BÜCHER Magazin**

## Führungen durch Leben und Werk

**Band 1: Jean Paul** (Autor: Sven Friedrich)

Eine Führung durch Leben und Werk des genialen Schriftstellers vom Leiter des Jean-Paul-Museums in Bayreuth.

„Jean Paul zunächst einmal zu hören ist tatsächlich hilfreich“ **Nordbayerischer Kurier** „Sehr gelungene Einstiegsdroge ... Für Jean-Paul-Anfänger eine echte Hilfe - und für den Kenner eine schöne Auffrischung“ **Die Literarische Welt** „Eine sympathische Annäherung für ein breites Publikum an den oberfränkischen Dichter“ **Badische Zeitung** „... schafft es sicher, auch noch den eingefleischtesten Literaturmuffel hinter dem Ofen hervorzulocken“ **Hörbuch-Journal** „Gute Möglichkeit, sich dem oftmals sperrigen Werk des ‚Antiklassikers‘ anzunähern“ **Feuilleton der F.A.Z.** „Eine hervorragende Gelegenheit, sich an Leben und Werk des Dichters mit kundiger Begleitung zu wagen. Wer seinen Witz und seine reiche Fantasie kennenlernen und genießen will, sollte sich einem literarischen Reiseleiter anvertrauen – und genau das ist der Literatur(ver)führer“ **BÜCHER Magazin** „Hörbuchtipps ... Text erzählt aus dem Leben des Dichters, ordnet ihn in Zeit und Literaturgeschichte ein und wird unterbrochen durch Lesungen prägnanter Kapitel ... Hans-Jürgen Schatz ist dafür der exzellente Sprecher“ **Braunschweiger Zeitung**

**Band 2: Johann Wolfgang von Goethe** (Autorin: Elisabeth Böhm)

Kurzweilige Einführung in Goethes weitgefächertes Schaffen mit zahlreichen Textbeispielen bietet umfassendes Wissen über Deutschlands größten Dichter.

„Die Audio-CD ist tatsächlich, was sie verspricht: Ein Führer in die Literatur und zugleich verführerisch. Man bekommt Lust, sich zu bilden ... Unter der Herausgabe von Gerhard Englert ist eine wunderbare Audiobook-Reihe entstanden, die sich auch ganz hervorragend als Geschenk eignet“ **Positiv-Web.de** „Ein Gang durch Goethes Leben ... erfährt der Geduldige unerwartet viel Genaues über Wege und Werke des einzigartigen Protagonisten“ **Frankenpost** „Unser CD-Tipp der Woche“ **Goethezeitportal**

**Band 3: Jacob und Wilhelm Grimm** (Autor: Ralf Breslau)

Ein Überblick über die vielfältigen Facetten des Lebens und Schaffens der Brüder Grimm.

„Eindrucksvoll. Sehr empfehlenswert“ **rbf Inforadio** „Erhellte sowohl die poetisch-linguistischen Ambitionen wie die zeitkritische Haltung des Gelehrtenpaars durch ausführliche Originaltexte und Kommentare“ **Frankenpost** „Durchaus für Heranwachsende geeignet ... bietet den jüngeren Hörern ein Aha-Erlebnis“ **HörbuchJournal** „Lehrreich und unterhaltsam“ **BÜCHER Magazin**

## Werkeinführungen

Sonderband „Hesperus“ (Autorin: Barbara Hunfeld). Eine Einführung in den Bestsellerroman von Jean Paul.

„Barbara Hunfeld verfaßte einen geschickten, geschmeidigen Einführungstext, der über den

Poeten, seine Periode und Poetik eingehend informiert. **Frankenpost** „Schatz befeuert mit seiner bisweilen emphatischen Les-Art die Lust des Hörers, den für ‚Normalleser‘ vergessenen Roman einmal in Gänze lesen zu wollen“ **Nordbayerischer Kurier**

Sonderband „Pfungstreise“ im Jahre 1793 (vorgestellt von Michael Thumser).

Wilhelm Heinrich Wackenroder und Ludwig Tieck unternahmen im Jahre 1793 eine Reise durch die Fränkische Schweiz, Frankenwald und Fichtelgebirge. Ihre Briefe nach hause, die von Michael Thumser kommentiert und in den kulturhistorischen Zusammenhang gestellt werden, eröffneten die Epoche der literarischen Romantik.

„Romantik pur“ **Feuilleton der F.A.Z.** „Ebenso kundiger wie gewitzter Kommentar ... Hans-Jürgen Schatz trägt in bestem klassischen, Pathos-freiem Deutsch vor ... wird man mehr und mehr zum staunenden Begleiter“ **Badische Zeitung**

Sprecher aller Bände des Literatur(ver)führers: Hans-Jürgen Schatz

Hans-Jürgen Schatz debütierte 1978 mit der Hauptrolle in dem Spielfilm „Flamme empor“. Seitdem wirkte er in zahlreichen Theaterinszenierungen sowie Kino- und Fernsehfilmen mit, darunter „Heimat“, „Der Fahnder“ und „Salto Postale“. Einen Ruf als exzellenter Rezitator erwarb er sich mit Texten von Erich Kästner, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann. Seine Interpretation von L.F. Baums „Der Zauberer von Oos“ für Deutsche Grammophon wurde mit dem „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ ausgezeichnet, seine Einspielung der musikalischen Erzählung „Paddington Bär's erstes Konzert“ mit dem Deutschen Schallplattenpreis „Echo Klassik“.



www.hans-juergen-schatz.de

